

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

沈其斌:  
“介入”让艺术走出美术馆

详见 5版

杨福东:  
走出知识分子的乌托邦

详见 8版

特约主编:顾维洁

艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、黄鼎、唐冠科、龚继遂、罗江  
艺术投资分析员:严冰、马学东、董岳、姜长城、孙国胜

## ■聚焦金融海啸冲击下的全球拍卖市场

曾梵志《从群众中来,到群众中去》

## 佳士得秋拍夜场拍卖用高价抵御寒潮

◎本报记者 邱家和  
特约撰稿 禾田

香港佳士得日前宣布,将在11月29日举行的香港秋季大拍的“亚洲当代艺术夜场拍卖”中,推出曾梵志的1993年创作的《从群众中来,到群众中去》,估价超过3000万港元。显示在金融海啸的风潮里,香港佳士得对中国当代艺术信心未泯,仍然以高价精品,抵御当代艺术面临的寒潮。

## 开企著名的《面具》系列

佳士得专家指出,这部作品的重要性在于,其是曾梵志著名的面具系列的开始,作品本身也有不少曾氏画作的特点,例如刻意放大的手部去展露角色的内心世界。作品的构图与主题唤醒了流行历史形象,揭示了他对历史的关注,以及他对该时期图像的精心研究。艺术家有意避开了其专业教育的严格现实主义,转而选择一种更具表现主义和个人的视觉。他对德国与欧洲表现主义的学习,使他学会了采用讽刺作为揭示浮浅表面下存在的重要人类特性。

## 曾梵志身价高速攀升

曾梵志是国内年轻的当代艺术家,在2005年以来的艺术市场中成长迅猛,作品价格涨幅较大,呈现出价格整体上扬的发展态势。不仅上拍量增多,并且高价作品开始有所表现。在曾梵志的所有上拍作品中,有6件作品的成交价突破了千万元,而92件作品则以百万元至千万元之间的价位成交。如2005年香港佳士得推出的1992年作的《协和医院三联画》以120.84万元成交,创造

了艺术家单价的第一个高点并且首破百万元大关。在2007年春季,香港佳士得举行的拍卖会上,曾梵志的《假面系列1997 第五号》和《面具系列1996 第八号》分别取得了1085.04万元和1251.36万元的高成交价,双双打破千万元大关,使其单件作品价格取得新的高点。而到2008年春季,虽然在市场占有率上呈现一定的缩量调整,但单件作品价格的新高再次创下价格记录,在香港佳士得的春季拍卖会上,曾梵志1996年的作品《面具系列1996 NO.6》以6707.71万元成交,不仅创下了艺术家作品的最高价,也创造了中国当代艺术家作品的最高纪录。

## 高估价作品今秋遇冷

在2008年春季出现了最高点后,到秋季拍卖,曾梵志的作品先后在纽约、香港等国际市场的佳士得、苏富比以及菲利普斯拍卖会中亮相,但也许是受到全球性金融危机风波的冲击,成交情况却一反近年来的上升趋势,估价在百万元左右的作品成交较为顺利,而估价在千万元左右的顶级高价作品则无人问津。如香港苏富比推出的《安迪·沃霍尔不远万里来到中国》(2005年作)估价为1760-2640万元,《面具系列》估价为704-1056万元,菲利普斯拍卖推出的《小女孩》(2004年作)估价为541.6-812.4万元,以及另一件《面具系列》(1996年作)等均遭遇流拍。

在目前金融海啸影响愈加明显、当代艺术市场的价格面临整体调整的形势下,香港佳士得却仍然坚持在其秋拍的夜场拍卖中高价推出曾梵志这件作品,这样的拍卖策略是否能成功,作品能否拍出预期的价格,令人拭目以待。



详见 5版

匡时尤永深度解析:  
金融危机潮下的当代艺术市场

3版

英法两大博览会,成交逊于往年



2版

华晨拍卖:  
影像专场一枝独秀

## ■市场观察

## 拍卖价格可以比较么?

◎本报记者 邱家和

金融海啸带来的价格下跌,已经被拍卖纪录所证实,成为人们的共识。诸多拍卖行的做法几乎都是不约而同地选择价格调整。在这个时候,香港佳士得却异乎寻常地推出了一个罕见的高价,在其今年秋拍“亚洲当代艺术夜场”拍卖中,曾梵志的《从群众中来,到群众中去》,估价超过3000万港元。

表面上看,佳士得的专家为此说

了许多画作内容的艺术价值、文献价值、历史价值;幕后是不是有不为所知的苦衷?难以揣测。但是,香港佳士得此举是一个“反潮流”的做法,则是毫无疑问的。在当代艺术大势不妙的今天,在一片降价风中,佳士得顶风而上,要试一试市场的底线在哪里。

这就涉及到降价怎么降、价格调整的尺度是什么?观察价格的基本方法,就是价格比较,类似于股市的价格分析方法。如本版的综述《佳士得秋拍

夜场拍卖用高价抵御寒潮》,就是用曾梵志不同的作品不同的拍卖价格来做比较的。都是曾梵志的作品,好比是一个股票,有的成交,有的流拍,通过价格比较似乎可以看到,估价千万元是一道关口。

其实这里大有问题。看一看所有作品成交价超过千万元的艺术家的拍卖纪录,大多数艺术家的作品,从低价的到高价都有,但往往其中有断层,从几百万元一下子跳到近千万元。并

不像个股,价格再涨涨跌跌,总有连续性的轨迹。那么,艺术品的这种价格断层说明了什么?

这恰恰说明了这些艺术家的作品的买家完全不同于股民,说明了买低价作品的与买高价作品的,是不同的买家群体。将这两种价格拿出来互相比并不合适,因为所面对的是不同的市场。这两个市场感兴趣的,虽然是同一个艺术家,但却是完全不同的作品。

更值得一提的是,艺术品的价格是

在拍卖会上形成的,拍卖会的体制决定了,这个价格的产生有许多偶然因素,比如买家是不是特别喜欢这个作品,是不是特别爱争做第一,是不是正巧有事不能到场等等,甚至拍卖场上的空间、色彩、人气等,都可能成为一个拍卖纪录的诞生的诱发因素。因此,用股票价格分析的方式作比较,是有很大的风险的。

当然,佳士得的高估价,绝对是对当代艺术价格底线的考验,值得我们认真关注。

